

# Klassieker onder musicals loopt warm in Hoornse schouwburg 'Cats, dat mag je niet missen'

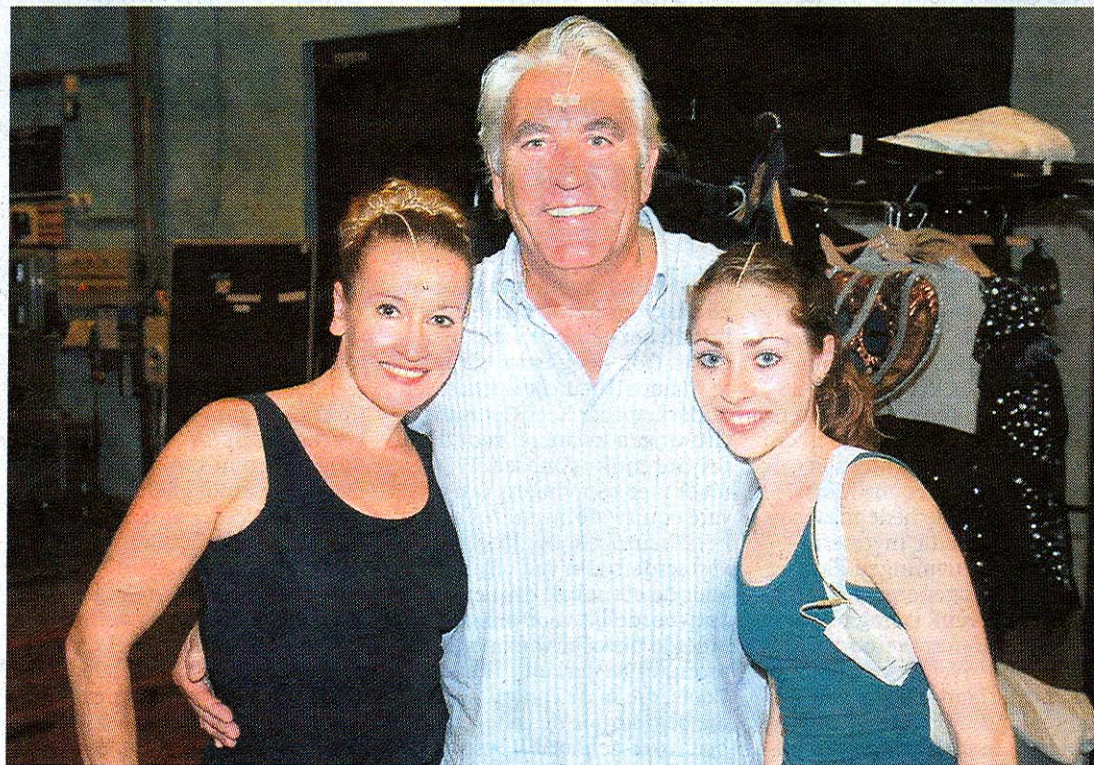
DOOR HANS VISSER

HOORN - Lekker, 'Cats' komt terug. Toen er gistermiddag in de Hoornse schouwburg Het Park door de spelers voor het eerst werd gerepeteerd met orkest, veroorzaakten de eerste maten van de muziek meteen een aangenaam vertrouwd gevoel. Ze geven een soort ontwakende geheime wereld weer. Woensdag beleeft de nieuwe Nederlandse productie van 'Cats' daar zijn eerste inspelvoorstelling.

De eerste indruk maakte meteen weer duidelijk: 'Cats' is klassiek. Zelden zijn tekst, muziek en vormgeving in het theater zo'n logisch geheel. En dan te bedenken dat de inmiddels tot sir gepromoveerde componist Andrew Lloyd Webber geen idee had of de songs die hij in 1980 in kleine kring voor het eerst liet horen, zouden kunnen aanslaan. Zou het echt zijn gelukt de gedichten uit het Old Possum's Book of Practical Cats, die serie rake portretten van katten in wie moeiteloos tal van menselijke trekken zijn te herkennen, op muziek te zetten? Uiteindelijk kwamen sinds de wereldpremière in 1981, vijftig miljoen mensen de musical bekijken.

De show stond in 1987 voor het eerst in het Amsterdamse Koninklijk Theater Carré en keerde daar nog tweemaal terug, maar nu gaat de voorstelling op tournee. Niettemin doet de sfeer in Hoorn denken aan die van de oude kleedkamers van Carré. Overal worden pruiken gemaakt, wordt er geschminkt en uit de kleine zaal zijn de stoelen verdwenen om plaats te maken voor een kostuumatelier annex 'restaurant'.

Op het toneel toont Anique Bosch waarom de rolbezetting veel klassiek geschoolde dansers telt. Ze staat als de witte kat Victoria op een been terwijl het ander heel mooi heel hoog komt.



Suzanne Heijne, Marco Bakker en Anique Bosch: pauze in de repetities voor 'Cats'.

FOTO HENK DE WEERD

Niet dat katten zoiets doen, maar ze beweegt wel met de uitgebalanceerde motoriek van de immer fascinerende mysterieuze Einzelgänger onder de dieren.

## Londen

„Ze is een van de mooiste Victoria's die ik heb gezien”, zegt haar Zaanse collega Suzanne Heijne. En zij kan het weten, ze speelde in de derde Nederlandse productie van 'Cats' en stond daarna de Antwerpse en de Londense productie. Anique Bosch, die haar eerste danslessen kreeg in Heemskerk, is een van de jongsten in de show, Suzanne behoort al weer tot de generatie daarboven. De oud-Beverwijker Marco Bakker mag zelfs een veteraan heten, al wekt hij niet de indruk. Hij speelt rol van Oom Deuteronomium, de oude wijze

kater die aan het eind van de show een kat mag aanwijzen die voor een wedergeboorte in aanmerking komt. „Ik geloof dat hij tussen al die katten heel wat kinderen en kleinkinderen heeft rondlopen.”

De show kent hij alleen van de verfilming. Van de Nederlandse productie weet hij wel dat Jan Polak destijds de oude kat zo mooi zong. „Je moet er een operastem voor hebben.” Hij kijkt met respect naar het werk van zijn beide dansende collega's. „Hun discipline verbaast me. Zangers praten veel meer.”

„Dat is een kwestie van opleiding”, zegt Suzanne. „Op de academie leer je te doen wat er wordt gezegd.” Het dansen en zingen combineerde ze de laatste tijd met lesgeven aan jong musicaltalent, maar daarmee is ze

even gestopt. „Want 'Cats' mag je niet missen.” Anique danste in Duitsland maar toen ze hoorde van 'Cats' begreep ze: „'Cats', daar ga je voor.”

Makkelijk is het tegelijk zingen en dansen niet. „Je snakt soms naar adem.” Marco Bakker mag zich vooral beperken tot zingen, al wordt ook van hem volop oog voor het visuele detail verwacht. Ook hij moet geloofwaardig een kat kunnen zijn. Hij heeft thuis dan ook goed naar zijn eigen oude kater gekeken. „Je moet je bijvoorbeeld goed realiseren dat katten geen duim hebben. Dus als jij je hand als klauw wil uitslaan, dan houdt je de duim binnen. Kijk maar...”

Musical 'Cats'. Hoorn, Het Park, 20 t/m 24 september; Amsterdam, Carré, 22 maart t/m 29 april. [www.musicals.nl](http://www.musicals.nl)